тельными, чем и обличает себя. Елена обличает себя оценкой, данной ею героям Ричардсона — Клариссе и Грандисону. Образ же Ловласа ей близок и интересен. В этом заметна попытка автора задать аналогию между своей героиней и образом Ловласа.

И далее, уже возникшая параллель Елена — Ловлас находит дальнейшее подтверждение по ходу развития сюжета и характера героини. Рассмотрим на примерах, с помощью каких художественных средств раскрывается автором эта аналогия. Во-первых, нужно отметить сходство мотивов поведения Елены и Ловласа, заключающееся в следующем: и Елене, и Ловласу важны любовные победы в свете, их поступками движет самолюбие и гордость. На эту особенность характера Ловласа указывает М. Голден.[9]

Измайлов наделяет свою героиню отдельными чертами характера Ловласа: она умна, самолюбива, иронична и цинична. Ее образ создается автором с помощью тех же художественных средств, что и образ Ловласа, и прежде всего используется речевая характеристика героини (она начитана, цитирует известных авторов, играет словами и т. д.).

Елена, как и Ловлас, словесно выражает свою суть: «...какое обширное поле для женских побед»; «...и без того дело мое требовало всех хитростей Овидиевой науки»; «подцепила его на дно моих глубоких сетей, но он ускользнул» и т. д.

Елене, как и Ловласу, свойствен цинизм. Например, она говорит о предполагаемом выгодном для нее женихе престарелом графе Д**: «...по годам своим он годился бы быть стражем Султанского сераля» или «...потчивали его оранжерейными фруктами, чтобы вкусными плодами оживить немного его мертвые соки».[10] Или, попав в общество сельских дворян, она иронизирует по поводу их разговоров и привычкой разделяться на две половины, женскую и мужскую. В связи с этим она цинично заявляет: «...это разделение на подобие того, как обещано в день Страшнаго Суда разделить праведных и грешных».[11]

И Ловлас, и Елена, не веря в женскую добродетель, всегда стремятся испытать ее, если на их пути встречается ее образец. Как цель Ловласа состоит в том, чтобы испытать добродетель Клариссы (об этом он сообщает в Письме 185 к своему другу Бельфорду), так и цель Елены — испытать Софию и Датурова. Рассуждения Елены и Ловласа о беспорочных женщинах очень близки: «Такие типы женщин существуют лишь потому, что по каким-то причинам отсутствуют искушения, а не потому что они могут устоять против них».[12]

Сельское уединение для нее — «имеет великую цену в отношении к любовным завязкам, ибо гораздо легче в отсутствии другой женщины завязать и укрепить узел сердечной любви».

И хотя характер главной героини и не дан в развитии (автор сосредоточился на другом — на описании и психологическом обосновании ха-

---

[9] *Golden M.* Richardson's Characters. The University of Michigan Press. 1963.
[10] Вестник Европы. 1814. № 15. С. 184.
[11] Там же. № 20. С. 251.
[12] Там же. С. 249.